

1 SALLE ET SCÈNE

La salle et la scène sont chacune équipées avec un gril motorisé en aluminium
Structure ATC SB 29-4 et SB 29-2.

Nous disposons d'un petit lot de tube aluminium de diverses longueurs qui peuvent être placés à la demande avec des colliers (morcettes) d'échafaudages.

hauteur maximum sous-gril scène : 525 cm

hauteur maximum sous-gril salle : 600 cm

Plans à dispositions sur le site internet du théâtre : www.maisonduconcert.ch/espace-pro

Le sol de la scène est de couleur noir satiné (légèrement brillante), la cage de scène est noir.
Le sol et les murs de la salle sont noir, le plafond (au dessus du gril salle) est jaune pâle.

Dans les deux cas il est possible de visser de petites choses dans le sol.

Pour des ancrages plus important, prière de consulter la technique.

2 HABILLAGE

12 Pendrillons velour 280 x 525 cm

02 Demi-fond velour 600 x 525 cm

Nous disposons d'un lot de pendrillon et demi-fond de 640 cm de haut, à utiliser si le rapport scène-salle est inversé.

01 Tapis de danse pour la scène. Un côté noir, un côté blanc (pas parfait).

3 GRADINS & PRATICABLES

Les gradins se place sur scène ou en salle. Ils sont construits en praticables BÛTEC par paliers de 30 cm.

Gradins en position normale:

Capacité maximum de 120 places (gradins en salle)

Dimension standard : 8 m de large par 8.2 m de profondeur. Hauteur à l'arrière 3 m

Distance au bord de scène : 170 cm

Gradins en position inversée:

Capacité maximum de 100 places (gradins sur scène)

Se référer au plan et à la coupe

A disposition en plus des éléments des gradins

08 Praticables 200 x 100 cm

03 Praticables 100 x 100 cm

(Prière de préciser les hauteurs en cas d'utilisation, car nous ne pouvons pas tout faire)

4 PIEDS DE PROJECTEURS

02 Pied à cremaillère hauteur maximum 350 cm, charge max 30 Kg

02 Pied simple, hauteur maximum 150 cm, charge max 10 Kg

18 Platine de sol pour projecteur normaux

08 Platine de sol pour F1-Par36

04 Adaptateur de fixation projecteur pour les pieds de HP

5 MATÉRIEL LUMIÈRE

Les grils sont équipés avec une distribution de lignes électriques à patcher aux gradateurs.

Gradateurs, accessoires

- 72 Circuits de 3 KW programmables STRONG Power 12-3-TR
Courbes : Linéaire Lumière, Linéaire Tension, Fluo, Relais Statiques
Assignation : Globale ou par circuit
Sur ces 72 circuits, 08 circuits sont réservés aux services de la scène et à l'éclairage du public.
- 12 Circuits de 3 KW sur scène ou salle, STRONG Power 6-3E
non programmables, assignation par groupe de 6 circuits
limitateur de sortie
- 01* Splitter DMX, STRONG 1-8
01* Merger DMX Swisson XMG-51 (5 in/1 out)
01* Merger-Splitter DMX, BriteQ DMS 26
03 Luminex Ethernet-DMX4 Truss MKII (Art-Net™ (1-4), sACN ANSI E1.31, RTTrPL)
02* Luminex Ethernet-DMX4 MKII (Art-Net™ (1-4), sACN ANSI E1.31, RTTrPL)
01* Luminex Gigacore14R
- *En rack, en principe ces éléments ne sont pas mobiles.
Une distribution réseau sur EtherCON cat.6a est installé de manière permanente en différents points de la scène et de la salle.

Pupitres

- 01 ETC-Cobalt10 (Software Cobalt 7.3.1) — Accessoires : 02 écrans 22", clavier et souris
01 ETC Universal Fader Wing 20
01 Zero88 - Jester 24/48
01 Zero88 - Illusion 500 (Pas d'importation ASCII)
01 Commande à distance ELC Focus Hand II

Projecteurs et effets

- 01 Robert Juliat 611
02 Robert Juliat 612s 10°-21°
08 Robert Juliat 614s 13°-42°
08 Robert Juliat 614sx 16°-35°
16 Robert Juliat 613sx 28°-54°
- 04 Robert Juliat PC 305, 650 W, Lentille lisse, Pas de Volets
06 Robert Juliat PC 306H, 1000 W, Lentille lisse, Volets
08 Robert Juliat PC 306Lutin, 1000 W, Lentille lisse, Volets
24 Robert Juliat PC 310H, 1000 W, Lentille lisse, Volets
20 Nota PC, 1000 W, Lentille martelée, Volets
- 02 Robert Juliat PC 309H, 2000 W
08 Robert Juliat PC 329, 2000 W — 4 Volets à disposition
- 08 PAR64, VNSP, CP60
10 PAR 64, NSP, CP61
22 PAR 64, MFL, CP62
06 PAR36-F1, 35W, 4°
- 30 Multipar (copie de ETC S4), HPL 750W,
Lentilles à choix: VNSP, NSP, MFL, WFL
- 10 Horiziodé Assymétrique, Inno A1000, 1000W, avec volets
- 04 Showtec T10 active DMX, version2 (Lampes 50W)
12 Martin Rush PAR 2, rgbw, zoom 10-60°
- 01 MAB Look Unique 2.1 (Brouillard)

6 MATÉRIEL AUDIO

Diffusion principale - HP et amplis

- 12 d&b audiotechnik T10 (array en grappe de 6)
- 04 d&b audiotechnik B4-SUB
- 02 d&b audiotechnik E8 (Front fill)
- 01 d&b audiotechnik Amplificateur D80
- 02 d&b audiotechnik Amplificateur D20

Diffusion ponctuelle - HP et amplis

- 06 d&b audiotechnik E8
- 04 d&b audiotechnik M6 (moniteur ou source point)
- 04 d&b audiotechnik Amplificateur D6
- 01 d&b audiotechnik Amplificateur D12

De base, la diffusion principale est placée au cadre de scène, mais elle peut être déplacée ailleurs si besoin dans les limites des points d'accrochages à disposition.

Nous disposons de divers accessoires pour pendre et accrocher les HP.

Liaisons

- 02 EtherCON (rj45) 50m
- 02 Multicore 20 paires de 50m - Harting (fixes entre salle et scène)
- 02 Multicore 20 paires de 15m - Harting
- 02 Multicore 20 paires de 10m - Harting
- 04 Boîtier de scène 20 in/20 out - Harting

Consoles et périphériques

- 01 Yamaha CL3 avec Yamaha RiO 32/24
- 02 Yamaha 01V96 V2 avec à choix
 - carte MY4-DA (4 sorties XLR, assignables)
 - carte MY16-AUD (Audinate Dante)
- 01 Yamaha analogique MGC166C

Micros et pieds

- 06 Shure SM58
- 04 Shure SM57
- 01 Neumann KMS 105 (Black)
- 01 Shure Beta91A
- 02 Sennheiser e906
- 03 Sennheiser e604
- 01 Sennheiser MD421
- 01 Shure Beta52
- 02 Shure KSM 137
- 02 Neumann KM184
- 04 DPA 4099 + fixations en fonction des instruments
- 04 DI Box Active, BSS
- 04 DI Box Passive, Radial JDI
- 02 DI Box Active, Radial JPC
- 01 DI Box Passive, Palmer PLI 04 Pro Media

- 02 Pieds pour table avec embase ronde, K&M
- 02 Pieds courts sur embase ronde, K&M
- 02 Pieds droits sur embase ronde, K&M
- 06 Pieds courts-moyens avec potence, K&M
- 06 Pieds grands avec potence, K&M
- 04 Pieds de micros avec potence – noir
- 02 Pieds de micros avec potence – chromé
- 12 Lutrins noir (pas de lampe de pupitre à disposition)
- 04 Pieds pour HP, K&M

Interphonie

- 01 Station de base ALTAÏR WBS-202HD (Wireless)
- 04 Poste HF ALTAÏR WBP-210
- 01 Station de base ASL PS280
- 04 Poste mobile filaire ASL PS19 Beltpack (compatibles avec la station Altair)

7 VIDEO

Nous ne disposons pas de matériel vidéo propre au théâtre. Pour les demandes vidéos, prière de prendre contact nous.

8 CONSOMMABLES ET GÉLATINES

Pour les résidences, les adhésifs et gélatines sont à la charge des compagnies!

Nous disposons toutefois d'un petit lot de gélatines en feuille et coupées aux formats du parc lumière pour dépanner si besoin.

9 PLANS

Tous les plans du théâtre sont disponibles sur le site de la Maison du Concert à l'adresse suivante : www.maisonduconcert.ch/espace-pro

10 CONTACTS

Adresse principale :
Association La Maison du Concert
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4
CH-2000 Neuchâtel
+41 (0)32 724 21 22 (répondeur)
info@maisonduconcert.ch
www.maisonduconcert.ch

Direction technique :
Matthias Mermod
+41 (0)79 449 01 04
technique@maisonduconcert.ch